



HARMONOGRAM AKADEMII FILMOWEJ

KINO HELIOS GALERIA ALFA, BIAŁYSTOK

ROK SZKOLNY 2011/2012

OFERTA DLA SZKÓŁ GIMNAZJALNYCH ORAZ PONADGIMNAZJALNYCH

TEMAT ROKU: GATUNKI FILMOWE

Spotkanie 1, 17 października 2011

TEMAT: DRAMAT

Jakie sposoby wypracowali reżyserzy filmowi na poruszanie emocji wśród widzów? Mistrzowie gatunku, najsłynniejsze sceny dramatyczne kina klasycznego. Odmiany dramatu (psychologiczny, katastroficzny, społeczny, sądowy, kryminalny, wojenny itp.). Odbiór gatunków filmowych w różnych kulturach (melodramat i Bollywood).

FILM: „4. piętro”; reż. Antonio Mercero; 2003 rok

Akcja filmu dzieje się na oddziale onkologicznym jednego z hiszpańskich szpitali dziecięcych, jego bohaterami są kilkunastoletni pacjenci w trakcie chemioterapii, często po amputacji kończyn. Choroba jednak nie zabija w nich nastoletniej, niepohamowanej niczym chęci życia. Kiedy na badania szpiku kostnego trafia do szpitala Jorge zgrana już ze sobą grupa nastolatków bierze go pod swoje skrzydła. W przerwach między zabiegami ścigają się na wózkach po szpitalnych korytarzach, robią kawały lekarzom, przeżywają swoje pierwsze miłości...

Spotkanie 2, 21 listopada 2011

TEMAT: KOMEDIA

Dlaczego, z kogo lub z czego śmiejemy się kinie? Śmiech na ekranie w czasach zniewolenia. Czy komedia musi mieć happy end? Film komediowy i jego odmiany. Omówienie jednego z najstarszych gatunków filmowych, który wciąż jest jednym z najbardziej popularnych (zwłaszcza komedia romantyczna).

FILM: „Kingsajz”; reż. Juliusz Machulski; 1987 rok

„Kingsajz” to świetnie znana polska komedia pełna specyficznego humoru i widocznych nawiązań do peerelowskiej rzeczywistości, charakterystycznych dla filmów Juliusza Machulskiego. Akcja filmu dzieje się w Szuflandii – krainie zamieszkaniej przez krasnoludki znajdujące się w podziemiach Instytutu Badania Czwartorzędu. Jej mieszkańcy żyją w nieprawdopodobnym ścisku i biedzie, pod rządami despotycznego nadszyszkownika Kilkujadka (Jerzy Stuhr). Szuflandia nie jest jednak jedynym miejscem pobytu krasnoludków. Niektórzy, dzięki tajemniczemu napojowi zwanemu Kingsajzem, zyskują ludzkie wymiary. Dzięki temu mogą żyć i pracować jako zwyczajni ludzie oraz, co ważne, korzystać z uroków związków damsko - męskich (w Szuflandii nie ma bowiem krasnoludków kobiet). Film można uznać za metaforę dwóch światów – wschodnich demoludów (Szuflandia) i bogatego zachodu (Kingsajz), do którego legalny dostęp mieli tylko wybrani, zaś uciekinierzy byli traktowani jak przestępcy.

Spotkanie 3, 16 stycznia 2012

TEMAT: HORROR I FILM GROZY

„Straszny film widziałem”, czyli słów kilka o historii horrorów. Dlaczego lubimy bać się w kinie? Klasyczne sceny grozy, które weszły do popkultury. Analiza przerażających trików oraz pomysłów scenariuszowych poczynwszy od „Gabinetu doktora Caligari” poprzez „Koszmar z ulicy wiązów”, aż do ostatniej części „Piły”.

FILM: „Gabinet dr Caligari”; reż. Robert Wiene; 1920 rok.

Jest to pierwszy horror w dziejach kina, na którym wzorowali się wielokrotnie dzisiejszy przedstawiciele gatunku. Mroczna historia doktora Caligari, który stworzył mordercze monstrum. Warto wiedzieć, że scenografię do tegoż filmu stworzyli artyści ze stowarzyszenia Die Brucke będącego awangardą ekspresjonizmu. Film jest też jednym z najsłynniejszych debiutów reżyserskich – pierwszy film dał Robertowi Wiene miejsce w kinowym panteonie.

Spotkanie 4, 20 lutego 2012

TEMAT: SENSACJA, KRYMINAŁ I KINO AKCJI

Pościgi konne i samochodowe, porwania samolotów oraz niezłomni agenci rządowi i oddani policjanci, którzy mają 24 godziny na złapanie złoczyńców, czyli wszystko co składa się na kino akcji. Antypatyczny detektyw i urodzony morderca – dlaczego kino sensacyjne tak chętnie korzysta z antybohaterów. Mistrzowie gatunku. Czy filmy akcji mogą być kinem artystycznym?

Co decyduje o ogromnej popularności filmów sensacyjnych wśród widzów?

FILM: „Nieściszalni”; reż. Ola Simonsson; Johannes Stjarne Nilsson; 2010 rok

Policjant Amadeus Warnebring pochodzi z uzdolnionej muzycznie rodziny, a wśród przodków ma cały szereg sławnych muzyków. On sam jednak nienawidzi muzyki. Teraz Warnebring musi stawić czoła najgorszej sprawie w swej karierze. Grupa sześciu ekscentrycznych perkusistów pod przywództwem rewolucjonistki Sanny postanowiła urządzić zmasowany atak muzyczny, za instrument obierając miasto -

jego bloki, infrastrukturę i nieustający hałas. Ich szalona forma ekspresji wywołuje chaos. Miasto staje w obliczu nowego gatunku przestępców - muzycznych terrorystów. Warnebring rozpoczyna rozpaczliwą obławę na seryjnych muzyków.

Spotkanie 5, 19 marca 2012

TEMAT: WESTERN I INNE „WYMIERAJĄCE” GATUNKI

Jak zmieniają się preferencje widzów w kinie na przestrzeni lat? Spaghetti westerny Sergio Leone i polskie próby westernowe. Kultowe musicale. Omówienie gatunków coraz rzadziej spotykanych na dużym ekranie (western oraz musical).

FILM: “Butch Cassidy i Sundance Kid”; reż. George Roy Hill; 1969 rok

Banda rabusiów napada na banki i pociągi. Ich przywódcami są Butch Cassidy i Sundance Kid. Zuchwałość dwójki przyjaciół ściąga na nich pościg nieustępliwych szeryfów federalnych. Butch i Sundance muszą uciekać z kraju. Film łączy humor z charakterystyczną dla westernów końca lat 60. nostalgią za dawnym Dzikim Zachodem. O olbrzymim sukcesie kasowym filmu zdecydowało obsadzenie w głównych rolach Paula Newmana i Roberta Redforda.

Uwaga!

Kino Helios zastrzega sobie prawo do zmiany tytułu lub daty (z powodów technicznych lub logistycznych). Kino Helios zaznacza jednocześnie, że tytuł, który pojawi się w zastępstwie będzie przemyślany i dopasowany do tematu prelekcji.

Wszelkie dodatkowe informacje można uzyskać pod adresem alfabialystok@heliosnet.pl
lub telefonicznie 722-382-335, 85/ 741-13-56 wew. 21