

### Spotkanie 1.

Wolny duch X muzy. W kinie jest miejsce dla filmów buntowniczych, nowatorskich, wykraczających poza skonwencjonalizowane kino gatunków. Postmodernizm filmowy.

**Nieściszalni** [Francja, Szwecja 2010] reż. Ola Simonsson, Johannes Stjärne Nilsson 98 min.

Oficer policji Amadeus Warnebring, urodzony w rodzinie z muzycznymi korzeniami, paradoksalnie nienawidzi muzyki. Pewnego dnia, jego przekonania staną pod znakiem zapytania, kiedy grupa zwariowanych muzyków, kierowana przez piękną i buntowniczą Sanne, zdecyduje się użyć miasta jako instrumentu muzycznego. Ich sztuka spowoduje chaos i bałagan w mieście. Kiedy Warnebring dowie się, że kobieta którą kocha, należy do gangu muzyków których tropi, pozostanie mu tylko jedno do zrobienia: wejść do przerażającego świata rytmu i muzyki, przed którym całe życie uciekał.

### Spotkanie 2.

Wizje współczesnego świata oczami filmowców. Kino nie funkcjonuje w oderwaniu od ważnych tematów, ani miejsc, na które patrzy świat.

**Ajami** [Izrael, Niemcy 2009] reż. Scandar Copti, Yaron Shani 120 min.

Ajami, sąsiedztwo Tel Awiwu -Jafa, w Izraelu. Miejsce zamieszkiwane przez wyznawców trzech religii - judaizmu, chrześcijaństwa i islamu, staje się kolebką gangów. Pogrzążająca bieda zmusza ludzi do handlu narkotykami oraz niebezpiecznych transakcji z mafią. Jednak nie wszystkich stać na "kupno" ochrony dla siebie i swojej rodziny. W "Ajami" widzimy pięć historii, które zapewniają o tym, że w takim miejscu nie ma sprawiedliwości dla nikogo - ani dla dorosłego muzułmanina zakochanego w chrześcijance, ani małego chłopca.

### Spotkanie 3.

Czy w epoce postmodernizmu i globalizacji jest miejsce na kino narodowe? Omówienie zagadnienia z uwzględnieniem specyfiki kinematografii polskiej.

**Joanna** [Polska 2010] reż. Feliks Falk 105 min.

Druga wojna światowa. Kraków. Młoda, żyjąca w oczekiwaniu na powrót męża z wojny Joanna znajduje w kościele ocaloną z łapanki siedmioletnią Różę. Postanawia zaopiekować się dziewczynką. Gest dobroci będzie miał dla niej dramatyczne konsekwencje.

**Miasto ruin 3D** [Polska 2010] reż. Damian Nenow 5 min.

Wizjonerska, zapierająca dech w piersiach rekonstrukcja zburzonej po powstaniu Warszawy, wykonana w technice 3D. Wiosna, rok 1945. Liberatorski pułk lotu, poniżej warstwy chmur. Leci na północ wzdłuż Wisły, aby chwilę później znaleźć się nad rejonem niedawnych walk powstańców, zburzoną Warszawą...

### Spotkanie 4.

Film i przemoc. Sposoby obrazowania scen zawierających przemoc. Wpływ medialnych aktów przemocy na odbiorcę.

**W lepszym świecie** [Dania 2010], reż. Susanne Bier 115 min.

Christian wraca do Danii po śmierci matki. Jest pełen buntu i nie lubi ludzi, którzy dają za wygraną. Jego ojciec przegrał, pozwalając umrzeć żonie. Rodzice Eliasa są w separacji, ojciec jeździ regularnie do Afryki, gdzie w dramatycznych warunkach pracuje w szpitalu dla uchodźców. Ojciec Eliasa to mięczak – pozwolił się spoliczkować nieznanemu mężczyźnie. Życie przytłacza, więc Christian myśli tylko o zemście. Elias, zbyt spokojny i wrażliwy, jeszcze nie ma na nią pomysłu. Kiedy chłopcy zasiądą razem w szkolnej ławie, losy obu rodzin spletną się nieodwracalnie, a dziecięca niewinność nabierze zupełnie nowego znaczenia.

### Spotkanie 5.

Rodzaje i gatunki filmowe. Analiza wybranego gatunku filmowego w kontekście historycznym.

**Mary i Max** [Australia 2010], reż. Adam Elliot 80 min.

Historia niezwyklej relacji między 8-letnią dziewczynką z Australii i 45-latkim z Nowego Jorku. Mary wybiera przypadkowe nazwisko z nowojorskiej książki telefonicznej i na adres nieznanego wysyła list z tabliczką czekolady. Tak rodzi się chyba najdziwniejsza i najpiękniejsza przyjaźń na świecie. W ciągu ponad 20 lat Mary zmienia się w kobietę, zakochuje się i marzy, podczas, gdy Max trochę się starzeje, znajduje bratnią duszę, a przede wszystkim radość życia. Przez te wszystkie lata Mary i Max jeszcze się nie spotkali. Ciekawe co będzie, gdy wreszcie staną twarzą w twarz...

### Spotkanie 6.

Kobiety punkt widzenia. Charakterystyka i cechy twórczości kobiet.

**Grbavica** [Austria, Chorwacja, Niemcy, Bośnia i Hercegowina 2006] reż. Jasmila Žbanić [90 min.]

Wdowa po bośniackim żołnierzu mieszka wraz z nastoletnią córką Sarą w jednej z dzielnic Sarajewa, Grbavicy. Dziewczynka właśnie weszła w trudny okres dojrzewania - staje się bardziej świadoma otaczającego świata, zadaje pytania, szuka odpowiedzi. Drobne zdarzenie - niechęć matki do pójścia po urzędowe zaświadczenie stwierdzające, że ojciec Sary był bohaterem wojennym a co za tym idzie nieuzyskanie przez córkę zniżki na wymarzoną wycieczkę, staje się początkiem ostrego konfliktu pomiędzy nimi. Sara za wszelką cenę, postępując się nawet drastycznymi środkami, stara się zmusić matkę do powiedzenia prawdy o swoim pochodzeniu.