

### Spotkanie 1.

Wybitne kreacje aktorskie. Kulisy zawodu aktora filmowego.

**Jak zostać królem** [Wlk. Brytania, Australia, USA 2010] reż. Tod Hooper [120 min.]

Fascynująca opowieść o człowieku, który uratował królestwo i w przełomowym momencie historii mężnie poprowadził Anglików w walce przeciwko najeźdźcy. Po szokującej abdykacji Edwarda VIII książę Albert musi, mimo wielkich oporów, zasiąść na tronie Anglii jako Jerzy VI. Ogromną przeszkodą w wypełnianiu monarszych obowiązków jest dla niego... problem z wystawianiem się. Jedyną osobą, która może pomóc Jerzemu w odnalezieniu własnego głosu i stawieniu czoła groźbie inwazji hitlerowskiej, okazuje się australijski specjalista o wielce nieortodoksyjnych metodach pracy nad wymową. Wkrótce rodzi się przyjaźń, która odmieni życie dwóch niezwykle ludzi i zadecyduje o losach największej z wojen.

### Spotkanie 2.

Historie napisane przez życie. Granica między rzeczywistością a filmową fikcją.

**127 godzin** [USA, Wlk. Brytania 2010] reż. Danny Boyle [94 min.]

Najnowsze dzieło Danny'ego Boyle'a, wyróżnionego Oscarem za film "Slumdog. Milioner z ulicy", to ekranizacja książki Arona Ralstona. Dramatyczne przeżycia młodego alpinisty, który podczas samotnej wędrowni zostaje uwięziony w rozpadlinie skalnej w niedostępnych górach Utah i jest zmuszony do desperackiej walki o przetrwanie.

### Spotkanie 3.

Heroizm i odwaga. Kino z historią w tle.

Wprowadzenie: historyk IPN dr Sebastian Piątkowski

**Joanna** [Polska 2010], reż. Feliks Falk [105 min.]

Druga wojna światowa. Kraków. Młoda, żyjąca w oczekiwaniu na powrót męża z wojny Joanna znajduje w kościele ocalałą z łapanki siedmioletnią Różę. Postanawia zaopiekować się dziewczynką. Gest dobroci będzie miał dla niej dramatyczne konsekwencje.

**Miasto ruin 3D** [Polska 2010] reż. Damian Nenow [5 min.]

Wizjonerska, zapierająca dech w piersiach rekonstrukcja zburzonej po powstaniu Warszawy, wykonana w technice 3D. Wiosna, rok 1945. Liberatorska pułapka lotu, poniżej warstwy chmur. Leci na północ wzdłuż Wisły, aby chwilę później znaleźć się nad rejonem niedawnych walk powstańców, zburzoną Warszawą...

### Spotkanie 4.

Problemy dojrzenia w obiektywie filmowców. Zbiorowość szkolna w najważniejszych filmach gatunku.

**Przytul mnie** [Dania 2010], reż. Kaspar Munk [80 min.]

Sara jest wrażliwa i spokojna. Dobrze się uczy i jest chwalona, czego nie można powiedzieć o jej kolegach, których interesuje wszystko poza nauką. W domu opiekuje się młodszym bratem, bo zapracowana matka pojawia się dopiero późnym wieczorem. Pewnego dnia w szkole Sara zostaje sprowokowana przez Mikkeła. Starcie kończy się udawanym gwałtem, który ktoś uwiecznia telefonem komórkowym. Nagranie trafia do sieci i sytuacja wymyka się spod kontroli. Klasowy „żart” przeradza się w konflikt, którego tragiczne konsekwencje są tylko kwestią czasu.

### Spotkanie 5.

X Muza, czyli jak kino stało się sztuką. Film składową kilku dziedzin sztuki, czy odrębną dyscypliną - wyjaśnienie złożoności filmowego przekazu.

**4. piętro** [Hiszpania 2004] reż. Antonio Mercero [101 min.]

Akcja filmu dzieje się na oddziale onkologicznym jednego z hiszpańskich szpitali dziecięcych. Jego bohaterami są kilkunastoletni pacjenci w trakcie chemioterapii, często po amputacji kończyn. Choroba jednak nie zabija w nich nastoletniej, niepokonanej niczym chęci życia. Kiedy na badania szpiku kostnego trafia do szpitala Jorge, zgrana już ze sobą grupa nastolatków bierze go pod swoje skrzydła. W przerwach między zabiegami ścigają się na wózkach po szpitalnych korytarzach, robią kawę lekarzom, przeżywają swoje pierwsze miłości.

### Spotkanie 6.

Kino społecznie zaangażowane. Omówienie zagadnienia z uwzględnieniem najważniejszych polskich filmów ostatnich lat.

**Italianiec** [Rosja 2005] reż. Andrei Kravczuk [99 min.]

6-letni Wania mieszka w zniszczonym domu dziecka gdzieś na rosyjskiej prowincji. Pewnego dnia do ośrodka przyjeżdża włoskie małżeństwo. Spośród wielu dzieci wybierają Wanię - chłopca o ogromnych niebieskich oczach i złotych włosach. Czeka na niego szczęśliwe i bogate życie na słonecznym południu Europy. Mieszkańcy domu dziecka zaczynają nazywać go "Italianiec". Przypadek sprawia jednak, że chłopiec wybiera zupełnie inną drogę. Postanawia odnaleźć swoją prawdziwą matkę. Wyrusza w niezwykłą i pełną przygód podróż...