

Katowice, rok szkolny 2011/2012

Szanowni Państwo,

Zapraszamy Państwa do wzięcia udziału w kolejnej edycji programu edukacyjnego, opartego na założeniach *edukacji czytelniczej i medialnej* w Kinie Helios w Katowicach;

Laboratorium Filmowe: Akademia Filmowa 2011

Laboratorium Filmowe to cykl edukacyjny obejmujący zajęcia filmowe przeznaczone dla każdej grupy wiekowej. W skład Laboratorium Filmowego wchodzi także zajęcia Akademii Filmowej, które będą odbywać się od poniedziałku do piątku w godzinach przedpołudniowych zgodnie z załączonym repertuarem oraz grafiką.

Zajęcia Akademii Filmowej mają za zadanie w ciekawy i przystępny sposób przybliżyć zagadnienia filmowe i medialne mieszczące się w zakresie programu nauczania języka polskiego oraz ścieżek międzyprzedmiotowych poświęconych tej tematyce, zachęcić do samodzielnego myślenia, twórczego odbioru dzieła filmowego i świadomego poruszania się we współczesnej rzeczywistości medialnej. Obejmują one swym programem dzieci oraz młodzież szkolną ze wszystkich poziomów nauczania (od zerówki do matury). W przypadku najstarszych klas szkół ponadgimnazjalnych program uwzględnia konieczność dostosowania uzyskiwanych przez uczniów informacji do wymogów i potrzeb związanych z nowym kształtem matury.

Cykl zajęć Akademii składa się z ośmiu spotkań na jednej z dziewięciu klimatyzowanych i doskonale przygotowanych pod względem technicznym (najwyższa jakość obrazu i dźwięku) sal kina Helios w Katowicach.

Spotkanie Akademii Filmowej składa się z:

- **wykładu** (15-20min.), który wprowadza młodego widza w zagadnienia tworzenia i odbioru sztuki filmowej oraz funkcjonowania obrazu jako jednego z podstawowych budulców we współczesnych przekazach medialnych. Wykłady prowadzone są w formie klasycznych wystąpień z tezą a także w formie dialogowo – seminaryjnej lub **warsztatowej** z udziałem widzów - słuchaczy,
- **projekcji filmowej**, która ilustruje poruszane w wykładzie tematy
- oraz (na życzenie uczestników) podsumowującej spotkanie **dyskusji** po filmie.

Wykładowcami Akademii Filmowej są pracownicy naukowcy Uniwersytetu Śląskiego z Zakładu Filmoznawstwa i Wiedzy o Mediach, doktoranci oraz ludzie związani z tworzeniem kultury filmowej na Śląsku i w Polsce.

Cena uczestnictwa w zajęciach Akademii Filmowej wynosi 10 zł od każdego uczestnika za udział w jednym spotkaniu. Opiekunowie grup są naszymi gośćmi i uczestniczą w zajęciach bezpłatnie.

Czekamy na Państwa zgłoszenia!

Wszelkie dodatkowe informacje można uzyskać pod adresem:

Kino HELIOS, ul. Uniwersytecka 13, 40 – 007 Katowice

oraz pod numerem telefonu **032 60 30 105/6**

Z poważaniem
Koordynator projektu

Anna Czarnota

Szkoła Podstawowa

Grupa A (klasy 0 – 2)

Filmowa szkoła podstawowa

Podstawowe narzędzia; kamera i projektor.

Kung Fu Panda 2 reż. Jennifer Yuh Nelson

Podstawowy materiał filmowy. Scenariusz i scenopis.

Rio reż. Carlos Saldanha

Podstawowe rodzaje dzieł filmowych.

Auta 2 reż. Brad Lewis, John Lasseter

Animacja- jak powstają nasze ulubione filmy. Rodzaje filmu animowanego.

Kubuś i przyjaciele reż. Stephen J. Anderson, Don Hall

Każdy może zostać bohaterem. Typy filmowych bohaterów i ich atrybuty.

Rango reż. Gore Verbinski

Po(d)staw na to co słyszysz w filmie! Składniki ścieżki dźwiękowej. Dubbing.

Delfin Plum reż. Eduardo Schuldt

Odpowiednie miejsce pracy podstawą sukcesu. Plan filmowy.

Pan Popper i jego pingwiny reż. Mark Waters

Dobra ekipa filmowa to podstawa! Kim są jej członkowie?

Happy Feet: Tupot małych stóp 2 reż. George Miller

Grupa B (klasy 3 – 4)

Elementarz filmowego obrazu.

Kamera i projektor. Montowanie filmowej opowieści.

Kung Fu Panda 2 reż. Jennifer Yuh Nelson

Obrazy i opowieści. Świat animacji i efektów komputerowych.

Mysi Agenci reż. Andrés G. Schaer

Obrazy, które lubimy bardziej. Gatunek filmowy.

Astro boy reż. David Bowers

Z książki do kina- bohaterowie literaccy na ekranie.

Kubuś i przyjaciele reż. Stephen J. Anderson, Don Hall

Dźwiękowe przygody- dubbing i muzyka w filmie.

Rango reż. Gore Verbinski

Scenariusz –technika opowiadania obrazami.

Matki w mackach Marsa reż. Simon Wells

Opowieści obrazami, które już znamy. Techniki sekwelu, prekwelu i remaku.

Smerfy reż. Raja Gosnell

Kostium czyni bohatera– o dekoracjach, kostiumach i rekwizytach filmie.

Kot w butach reż. Chris Miller (II)

Grupa C (klasy 5 – 6)

Zostanę kinomanem! Oto co należy wiedzieć, żeby nim zostać:

Kamera i projektor. Ruch, obraz i dźwięk. Kto to jest filmowiec?

Kung Fu Panda 2 reż. Jennifer Yuh Nelson

Plany filmowe – sposób w jaki kamera ‘patrzy na świat’

Rio reż. Carlos Saldanha

Filmowy koktajl. Gatunki filmowe.

Matki w mackach Marsa reż. Simon Wells

Z monitora na ekran- komputerowe efekty specjalne.

Piraci z Karaibów: Na nieznanach wodach reż. Rob Marshall

Wszystko zaczyna się od tekstu. Scenariusz, scenopis i adaptacja.

Legendy sowiego królestwa. Strażnicy Ga’Hoole reż. Zack Snyder

Zapisane na ekranie. Kino fabularne - kino dokumentalne.

Mój przyjaciel delfin reż. Charles Martin Smith

Usłyszane na ekranie– składniki i sposób tworzenia filmowej ścieżki dźwiękowej.

Heca w zoo reż. Frank Coraci

Sekwel, prekwel i remake – techniki zdobywania widza.

Harry Potter i Insygnia Śmierci. Część 2 reż. David Yates

Gimnazjum

Grupa D (klasa 1)

Obraz, ruch, rzeczywistość – Film!

Elementarz kamery – plany filmowe, punkty widzenia kamery.

Kung Fu Panda 2 reż. Jennifer Yuh Nelson

Reguły współczesnego scenariusza filmowego.

Charlie St. Cloud reż. Burr Steers

Współczesne kino polskie. Filmy, które polubimy.

Mała Matura 1947 reż. Janusz Majewski

Gatunek filmowy czyli o umowie między twórcą i odbiorcą.

Jestem numerem cztery reż. D.J. Caruso

Dlaczego najlepszy film? W skórze jurorów Akademii Filmowej: klasyczne środki wyrazu, kunszt detali, prowadzenie akcji i refleksja autotematyczna.

Jak zostać królem, reż. T. Hooper

Uniwersalność medium filmowego. Czy języka filmowego trzeba się uczyć?

Niebo nad Saharą reż. Karim Dridi

Filmowe zasady sukcesu. Porozumienie z widzem – adaptacja.

Saga Zmierch: Przed świtem. Część 1 reż. Bill Condon

Kulturowe inspiracje. Komiks i komputerowe efekty specjalne.

Transformers 3 reż. Michael Bay

Grupa E (Klasa 2)

Kino czyli MEDIUM.

'Magicy nie istnieją'? O różnych formach spektakli magicznych przed nadejściem kina.

Iluzjonista reż. Sylvain Chomet

Rzeczywistość filmowa-elementy medialnego świata. Film polski.

Czarny Czwartek: Janek Wiśniewski padł reż. Antoni Krauze

Animacja komputerowa i efekty specjalne.

X-Men: Pierwsza klasa reż. Matthew Vaughn

Zabawy obrazami – reguły medialnego świata. Kilka słów o manipulacji.

Spisek reż. Jerome Salle, Julien Rappeneau

Czas i przestrzeń – filmowe światy - medium. Rzecz o montażu.

Kod nieśmiertelności reż. Duncan Jones

Reguły filmowej fabuły. Scenariusz i scenopis. Medium i opowiadanie.

Drzewo życia reż. Terrence Malick

Baśń, mit, legenda – uniwersalne 'multimedialne' tworzywo kulturowe.

Saga Zmierch: Przed świtem. Część 1 reż. Bill Condon

Rzeczywistość, fikcja, medium. Prawda ekranu? Adaptacja.

Sherlock Holmes 2 reż. Guy Ritchie

Grupa F (klasa 3)

Rzeczywistość obrazu – obraz rzeczywistości.

Czas i przestrzeń – podstawy filmowej rzeczywistości ekranowej.

Melancholia reż. Lars von Trier

Pamięć niedawnej historii: jak zbudować narrację, by dzisiejszy widz zrozumiał bolesne wydarzenia? Związki filmu z polityką.

Czarny Czwartek: Janek Wiśniewski padł reż. Antoni Krauze

Kino i literatura.

Dorian Gray reż. Oliver Parker

Zabawa filmową rzeczywistością – gatunek filmowy.

Piraci z Karaibów: Na nieznanach wodach reż. Rob Marshall

Montaż – podstawowa zasada w świecie ruchomych obrazów, które opowiadają historie.

Footloose reż. Kenny Ortega

Scenariusz obrazu filmowego.

Larry Crowne - Uśmiech losu reż. Tom Hanks

Pokazywać, opowiadać, interpretować, odtwarzać. Nowatorskie formy dokumentu a początki myśli filmowej. Jak tworzymy mity?

Jaskinia zapomnianych snów reż. Werner Herzog

Film w Ogrodzie Sztuk. 'Kino uczyć'.

Wichrowe wzgórza reż. Andrea Arnold

Szkoły ponadgimnazjalne

Grupa G (klasa 1)

Kino dla 'prawie dorosłych' czyli co prawdziwy widz wiedzieć powinien.

Leksykon filmowego obrazu. Zasady montażu i pracy kamery.

Jak zostać królem reż. Tom Hooper

Czas i przestrzeń. Kino Polskie.

Erratum reż. Marek Lechki

Przed wszystkim historia. Zasady tworzenia scenariusza filmowego. Motyw everymana.

Mr. Nobody reż. Jaco Van Dormael

Dojrzała interpretacja – trudne tematy współczesnego kina polskiego.

Lincz reż. Krzysztof Łukaszewicz

Co o filmie mówią nam plakaty dystrybucyjne? Analiza porównawcza: intuicje i oczekiwania widzów; strategie reklamowe dystrybutora.

Czarny Łabędź, reż. Darren Aronofsky

Skomplikowane relacje pomiędzy filmem a literaturą – czy adaptacja powinna być wierna.

Motywy wampiryczne.

Saga Zmierzch: Przed świtem. Część 1 reż. Bill Condon

Realia współczesnego kina. Twórca wobec oczekiwań widzów.

Beat the Word. Taniec to moc! Reż. Robert Adetuyi

Kino gatunków.

Geneza planety małp reż. Rupert Wyatt

Grupa H (klasa 2)

Czy film to sztuka? Zestawy tez i argumentów.

Trudna sztuka biografii. Wybór scenerii, dekoracji, tła historycznego, epizodów z życia.

Amalia. Królowa Fado reż. Carlos Coelho Da Silva

Osobisty dramat i jego medialność: między pamiętnikiem a spektaklem. Głos bohatera i głos reżysera.

127 godzin reż. Danny Boyle

Sztuka reżyserii. Polscy twórcy – osiągnięcia, realia, perspektywy.

Czarne słońce reż. Krzysztof Zanussi

Reguły filmowej fabuły – scenariusz filmowy.

Metropolia reż. Tarik Saleh

Słowo, obraz, opowiadanie – gatunek filmowy.

Super 8 reż. J.J. Abrams

Opowiadanie obrazami. Montaż, czyli reguły filmowej wypowiedzi.

Kod nieśmiertelności reż. Duncan Jones

Pomiędzy dokumentem a manipulacją. Co mówią nam obrazy.

Wyjście przez sklep z pamiątkami reż. Banksy

Wewnętrzne pejzaże i ważne problemy 'bycia dorosłym' w zwierciadle kina.

John Lennon. Chłopak znikąd reż. Sam Taylor Wood

Grupa I (klasa 3) – Kino przed maturą

Świadomy dobór i odbiór dzieł filmowych.

Moda i kino. O sztuce projektowania kostiumów. Świat filmowy, haute couture i moda uliczna.

Coco Chanel & Igor Strawinski reż. Jan Kounen

Nowa epoka kina: o inspiracjach designem Internetu i rzeczywistości wirtualnej w obrazie filmowym.

Sala samobójców reż. Jan Komasa

Film i jego twórcy. Współczesne kino gatunków.

Piraci z Karaibów: Na nieznanach wodach reż. Rob Marshall

Trudne tematy pięknie ujęte. Intymny wymiar problemów współczesnego człowieka.

Schronienie reż. Francois Ozon

Film i rzeczywistość obrazu. Współczesne kino polskie.

Wygrany reż. Wiesław Saniewski

Mistrzowie kina autorskiego.

O północy w Paryżu reż. Woody Allen

UWAGA! Kino Helios zastrzega sobie możliwość wprowadzania zmian w prezentowanym programie po uprzednim ich uzgodnieniu z uczestnikami oraz informuje, że nie odpowiada za błędy firm kurierskich oraz dystrybutorów filmów.



WSTĘPNE ZGŁOSZENIE UCZESTNICTWA

ADRES I NAZWA SZKOŁY:

NAZWISKO OPIEKUNA GRUPY:

NAZWISKO DYREKTORA SZKOŁY:

TELEFONY KONTAKTOWE:

AKTYWNY ADRES E-MAIL:

@

KLASA:

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:

ILOŚĆ OPIEKUNÓW:

ILOŚĆ WSZYSTKICH
UCZNIÓW W SZKOLE:

(dane potrzebne do punktacji akcji
„Helios dla szkoły”)

WYBRANA
GRUPA:

(dzień i godzina spotkań)



WSTĘPNE ZGŁOSZENIE UCZESTNICTWA

ADRES I NAZWA SZKOŁY:

NAZWISKO OPIEKUNA GRUPY:

NAZWISKO DYREKTORA SZKOŁY:

TELEFONY KONTAKTOWE:

AKTYWNY ADRES E-MAIL:

@

KLASA:

ILOŚĆ UCZESTNIKÓW:

ILOŚĆ OPIEKUNÓW:

ILOŚĆ WSZYSTKICH
UCZNIÓW W SZKOLE:

(dane potrzebne do punktacji akcji
„Helios dla szkoły”)

WYBRANA
GRUPA:

(dzień i godzina spotkań)

Harmonogram spotkań Akademii Filmowej 2011/2012*

UWAGA! Poniższy harmonogram jest ofertą, która zostaje uruchomiona i realizowana tylko w ramach wcześniejszych zgłoszeń uczestników.

Daty i godziny kolejnych spotkań

Szkoła podstawowa

0-2 grupa A	Poniedziałek 17.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 14.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 5.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 02.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 13.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 5.03.12 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 16.04.12 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 7.05.12 godziny: 8.30; 11.30
	Wtorek 18.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 15.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 6.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 03.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 14.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 6.03.12 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 17.04.12 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 8.05.12 godziny: 8.30; 11.30
3-4 grupa B	Sroda 19.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 16.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 7.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 04.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 15.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 07.03.12 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 18.04.12 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 9.05.12 godziny: 8.30; 11.30
5-6 grupa C	Czwartek 20.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 18.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 12.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 10.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 16.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 9.03.12 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 23.04.12 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 15.05.12 godziny: 8.30; 11.30

Gimnazjum – UWAGA ROTACYJNE DNI !

1 grupa D	Czwartek 20.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 18.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 12.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 10.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 16.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 9.03.12 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 23.04.12 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 15.05.12 godziny: 8.30; 11.30
	Piątek 21.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 21.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 13.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 05.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 17.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 12.03.12 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 24.04.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 10.05.12 godziny: 8.30; 11.30
2 grupa E	Poniedziałek 24.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 22.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 8.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 06.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 20.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 13.03.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 19.04.12 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 11.05.12 godziny: 8.30; 11.30
	Poniedziałek 24.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 22.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 8.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 06.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Poniedziałek 20.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Wtorek 13.03.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 19.04.12 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 11.05.12 godziny: 8.30; 11.30

Szkoła ponadgimnazjalna

1 grupa G	Sroda 26.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 23.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 14.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 11.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 22.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 14.03.12 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 25.04.12 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 16.05.12 godziny: 8.30; 11.30
	Czwartek 27.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 24.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 15.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 12.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 23.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 15.03.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 26.04.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 17.05.12 godziny: 8.30; 11.30
2 grupa H	Sroda 27.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 25.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 16.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 13.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 24.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 16.03.12 godziny: 8.30; 11.30		
	Piątek 28.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 25.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 16.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 13.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 24.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Piątek 16.03.12 godziny: 8.30; 11.30		
3 grupa I	Sroda 26.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 23.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 14.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 11.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 22.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 14.03.12 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 25.04.12 godziny: 8.30; 11.30	Sroda 16.05.12 godziny: 8.30; 11.30
	Czwartek 27.10.11 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 24.11.11 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 15.12.11 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 12.01.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 23.02.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 15.03.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 26.04.12 godziny: 8.30; 11.30	Czwartek 17.05.12 godziny: 8.30; 11.30

* Ze względu na ruchome terminy niektórych egzaminów szkolnych oraz niezależnie od kina decyzje dystrybutorów kopii filmowych Centrum Filmowe Helios w Katowicach zastrzega sobie możliwość wprowadzania zmian terminów spotkań po uprzednim uzgodnieniu tego z grupą uczestników danego spotkania.